



# YouRhythm

## Saisir le rythme à la volée

©Jean-Paul G Noguès — VSP-multimedia.com

**Solfège rythmique pour tous,  
du niveau débutant jusqu'à la plus haute expertise professionnelle.  
Une méthode évolutive, unique et universelle, pour apprendre et pratiquer  
le rythme à votre propre rythme.**



### Principales caractéristiques

- **20 niveaux de difficulté** permettent d'aborder et de combiner toutes les figures rythmiques de base 2, 3, 4 et 6 (binaire, triolets, ternaire, quaternaire et sénaire).
- **Mesures de 2 à 11 temps** avec possibilité de verrouiller chaque temps avec une figure rythmique ou un niveau spécifique.
- **Changements aléatoires** de figures, à la demande ou bien automatiquement toutes les 1 à 4 mesures.
- **Métronome intelligent** avec tempo réglable, volume indépendant et différentes possibilités de **subdivision des temps** (pulsations).
- **Interface simple et intuitive, avec tous réglages possibles à la volée** (sans arrêter le player).
- **6 presets inclus** (réglages prédéfinis) pour l'apprentissage (débutant) et le training (pro).

Développez votre capacité à **lire**,  
**comprendre** et **partager** n'importe quelles  
figures rythmiques.

## Sommaire

<b>3 gestes fondamentaux</b>	<b>3</b>
<b>À propos des commandes</b>	<b>4</b>
1/ Démarrer ou arrêter le player	4
2/ Modifier le tempo	4
3/ Régler le son	4
4/ Régler le métronome et la pulsation	5
5/ Changer et verrouiller les figures rythmiques	6
6/ Niveau global	7
7/ Réglages individuels	7
8/ Choisir le nombre de temps dans la mesure	9
9/ Afficher ou masquer les aides visuelles	9
<b>À propos des niveaux</b>	<b>10</b>
Processus d'apprentissage pour les débutants	10
Pratique pour les professionnels	12

# 3 gestes fondamentaux

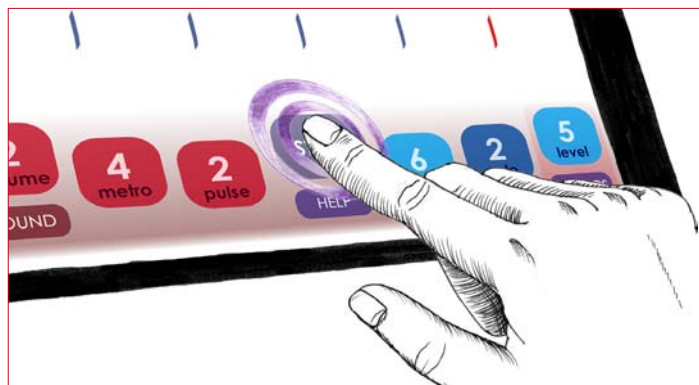
Cette application fait appel à un système inédit de « boutons-curseurs » développé spécialement par Jean-Paul G Noguès.

## Toucher simple (TouchTap)

— Toucher brièvement  
n'importe quel bouton affiché.

NB :

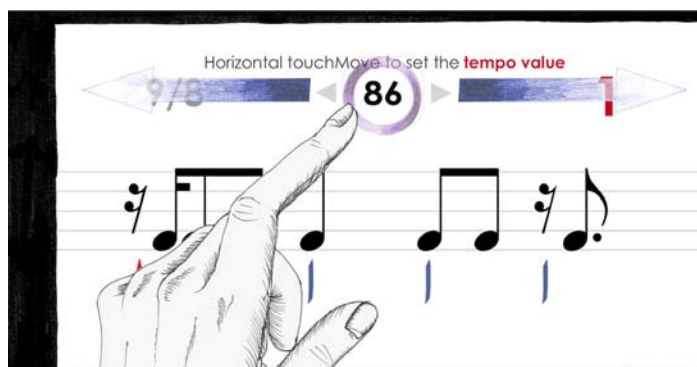
- Seuls les boutons « **beats** » (dans la fenêtre principale) et « **topic** » (dans la fenêtre d'aide « HELP ») ne sont pas sensibles au toucher simple.



## Toucher-glisser horizontal (Horizontal TouchMove)

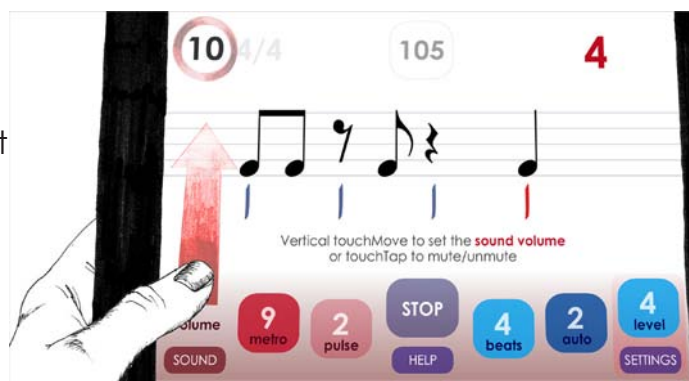
— Toucher en maintenant le contact  
pour faire apparaître les petites flèches  
gouche et droite de part et d'autre du  
bouton **puis glisser horizontalement** en  
maintenant toujours le contact **pour**  
**diminuer** vers la gauche **ou augmenter**  
vers la droite **la valeur du bouton**.

NB : - Vous pouvez dès le premier contact  
glisser légèrement votre doigt vers le bas  
pour bien voir la valeur du bouton que vous voulez régler.



## Toucher-glisser vertical (Vertical TouchMove)

— Toucher en maintenant le contact  
pour faire apparaître la valeur du bouton  
en haut de la fenêtre **puis glisser horizon-**  
**talement** en maintenant toujours le contact  
**pour diminuer** vers le bas **ou augmenter**  
vers le haut **la valeur du bouton**.



# À propos des commandes

Toutes les commandes peuvent être actionnées à la volée, sans arrêter le player.

## 1/ Démarrer ou arrêter le player



Toucher le bouton **PLAY/STOP** pour démarrer ou arrêter le player.

## 2/ Modifier le tempo

— **Toucher-glisser horizontal** le bouton situé en haut au centre de la fenêtre principale pour diminuer (vers la gauche) ou augmenter (vers la droite) la valeur du tempo (40-130).

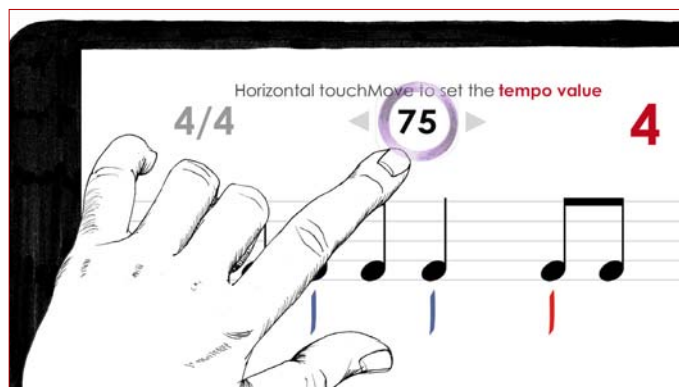
- [figure 1](#)

— **Toucher** le chiffre en bas à gauche pour diminuer la valeur du tempo par pas de 10.

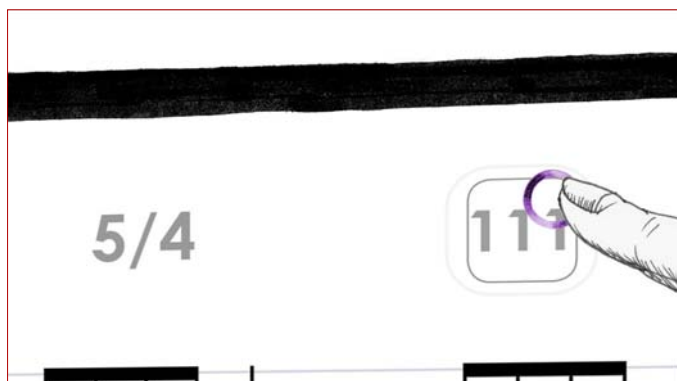
- [figure 2](#)

— **Toucher** le chiffre en haut à droite pour augmenter la valeur du tempo par pas de 10.

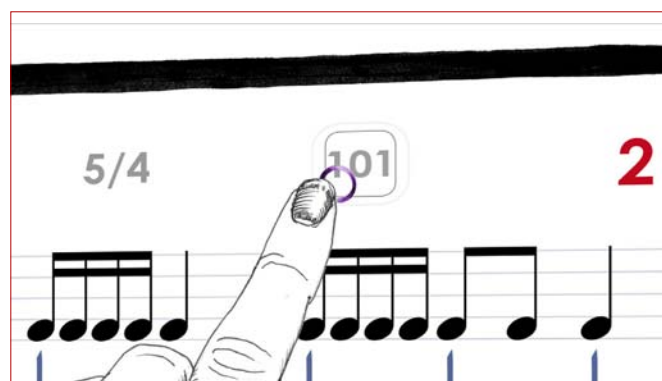
- [figure 3](#)



[figure 1](#)



[figure 3](#)



[figure 2](#)

## 3/ Régler le son



— **Toucher-glisser vertical** le bouton **volume** pour régler le volume du son qui joue les rythmes affichés (1-10).

— Toucher simple pour activer/désactiver.

— **Toucher** le bouton **SOUND** pour changer le son du player (3 sons disponibles).

## 4/ Régler le métronome et la pulsation



— **Toucher-glisser vertical** le bouton **metro** pour régler le volume du métronome (1-10).

— **Toucher simple** pour activer/désactiver.



— **Toucher-glisser vertical** le bouton **pulse** pour entendre différents types de division des temps (1-5).

— **Toucher simple** pour activer/désactiver.

## À propos de la subdivision des temps

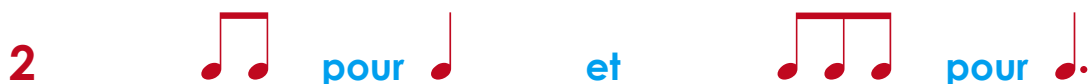
Les 5 modes « pulse » permettent de faire entendre avec le métronome différentes manières de subdiviser les temps.

### mode

Tous les temps divisés en 2



Tous les temps divisés en croches



Tous les temps divisés en 3



Tous les temps divisés en doubles croches



Combinaison de 1 & 2



NB :

Les modes 1 et 2 sont indentiques si vous travaillez en binaire (niveaux 1 à 10).

Les modes 2 et 3 sont indentiques si vous travaillez en ternaire (niveaux 11 à 18).

## 5/ Changer et verrouiller les figures rythmiques

Les rythmes affichés peuvent être modifiés à la demande (à tout moment) ou automatiquement à intervalle régulier, toutes les 1 à 4 boucles.



— **Toucher** le bouton **level** pour changer manuellement (à tout moment) la configuration des figures rythmiques proposées - [figure 1](#)

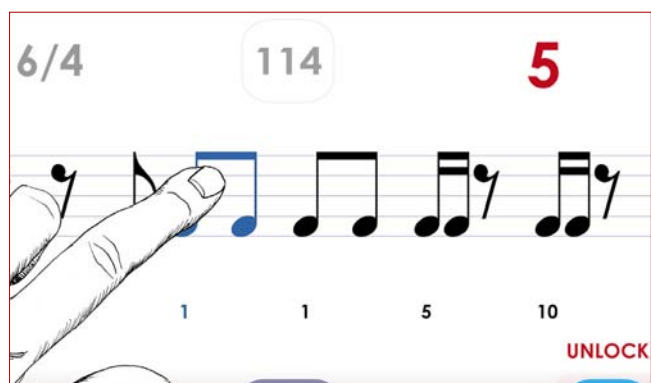
On peut aussi faire un **toucher-glisser horizontal** sur la portée.

NB : Les figures sont choisies de façon **aléatoire** parmi celles qui composent le niveau sélectionné (voir plus loin).



— **Toucher** simple le bouton **auto** pour activer/désactiver le changement automatique de figure.

— **Toucher-glisser vertical** pour choisir le nombre de fois que se répète le rythme affiché avant le prochain changement automatique - [figure 2](#)



[figure 1](#)

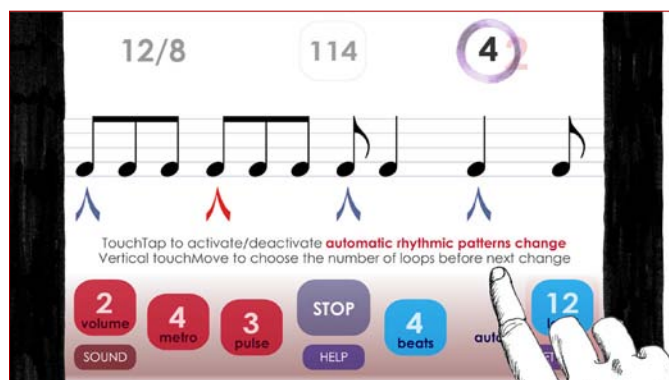
— **Toucher** les valeurs de note ou de silence pour verrouiller ou déverrouiller le changement de figure rythmique à chaque temps de la mesure - [figure 1](#)

Les figures « verrouillées » apparaissent en bleu. Tant qu'elles restent verrouillées, aucun changement, ni manuel ni automatique, ne peut les affecter.

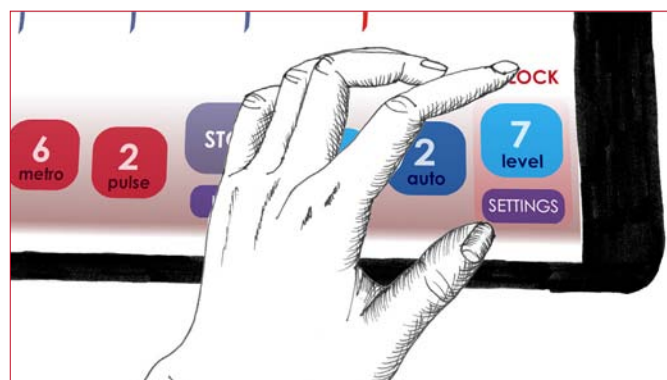


— **Toucher** le mot **UNLOCK** qui apparaît au-dessus du bouton **level** à droite du panneau de contrôle pour tout déverrouiller - [figure 3](#)

NB : si rien n'est verrouillé, le mot **UNLOCK** n'est pas visible.



[figure 2](#)



[figure 3](#)



## 6/ Niveau global

Chaque niveau offre une série de figures possibles (3-86) pour un seul temps.

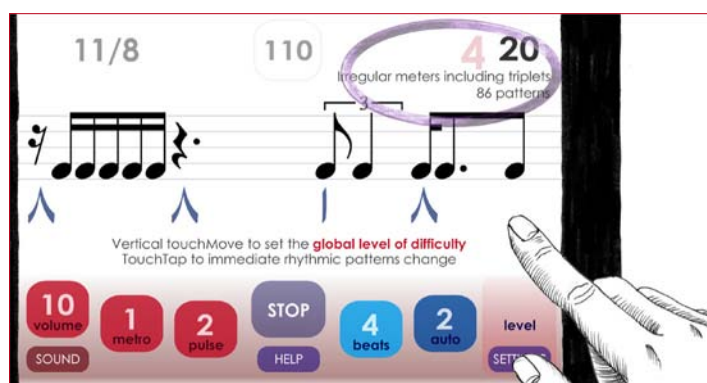
Les niveaux 1 à 10 proposent des figures binaires pour lesquelles 1 temps = 

Les niveaux 11 à 18 proposent des figures ternaires pour lesquelles 1 temps = 

Voir plus loin l'explication détaillée des différents niveaux proposés.



— **Toucher-glisser vertical** sur le bouton **level** pour choisir le niveau de difficulté de l'exercice - [figure 1](#)

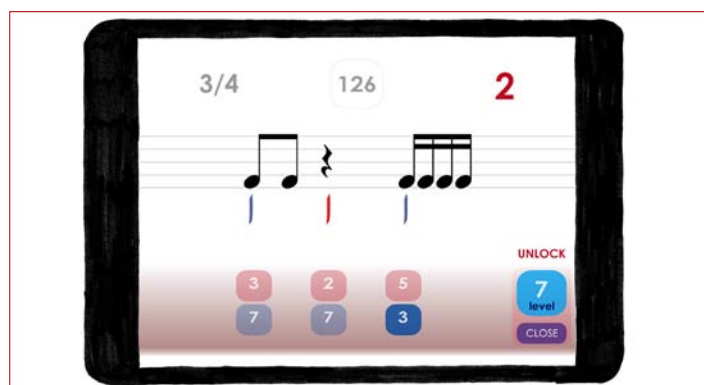


[figure 1](#)

## 7/ Réglages individuels



— **Toucher** le bouton **SETTINGS** pour afficher le panneau de réglages individuels (pour chaque temps) - [figure 2](#)

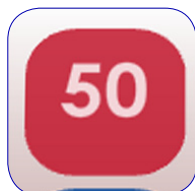


[figure 2](#)



— **Toucher-glisser vertical** sur les **boutons bleus** (rangée inférieure) pour choisir un niveau spécifique affecté au temps correspondant - *figure 1*

— **Toucher** simple pour déverrouiller.



— **Toucher-glisser vertical** sur les **boutons rouges** (rangée supérieure) pour choisir la figure affichée au temps correspondant - *figure 2*

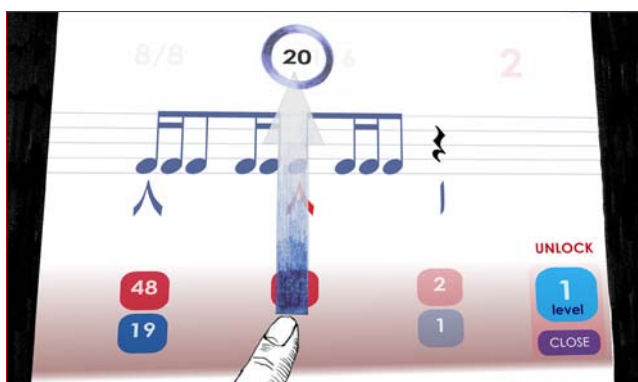
— **Toucher** simple pour déverrouiller.



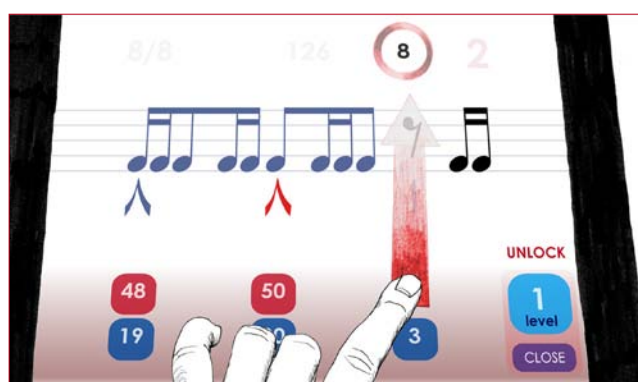
— **Toucher** chaque bouton pour verrouiller ou déverrouiller  
 - la figure affichée (**boutons rouges** - rangée supérieure)  
 - ou le niveau affecté au temps correspondant (**boutons bleus** - rangée inférieure).



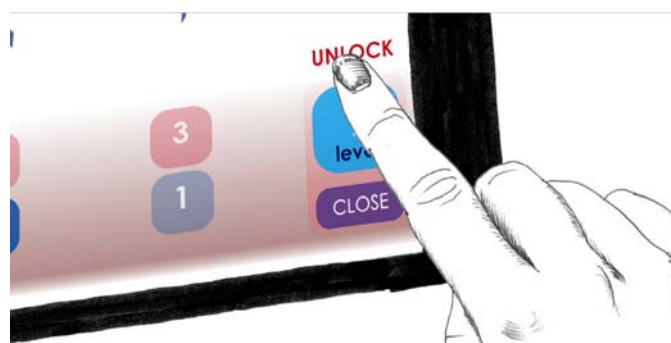
— **Toucher** le mot **UNLOCK** qui apparaît au-dessus à droite du panneau de contrôle pour tout déverrouiller (si rien n'est verrouillé, il n'est pas visible) - *figure 3*



*figure 1*



*figure 2*



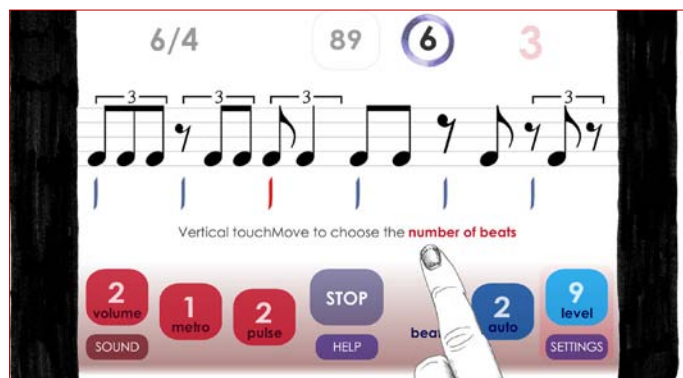
*figure3*



## 8/ Choisir le nombre de temps dans la mesure



— **Toucher-glisser vertical** sur le bouton **beats** pour choisir le nombre de temps dans la mesure (2-11) - [figure 1](#)



[figure 1](#)

NB : Le chiffrage de la mesure s'affiche en haut à gauche. Il est calculé automatiquement en fonction du nombre de temps et de la valeur de ces temps déterminée par le niveau sélectionné.

Niveau 1 à 10 - Binaire (2/4, 3/4, 4/4...)  
Niveau 11 à 18 - Ternaire (6/8, 9/8, 12/8...)  
Niveau 19-20 - Mesures irrégulières

## 9/ Afficher ou masquer les aides visuelles

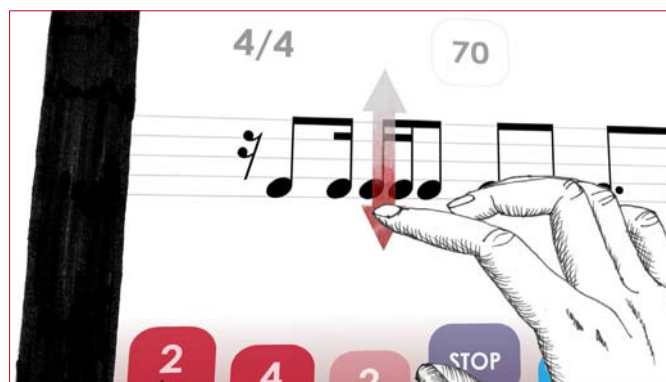


— **Toucher-glisser vertical** sur la portée pour afficher ou cacher les repères graphiques de temps (en dessous de la portée) - [figure 2](#)

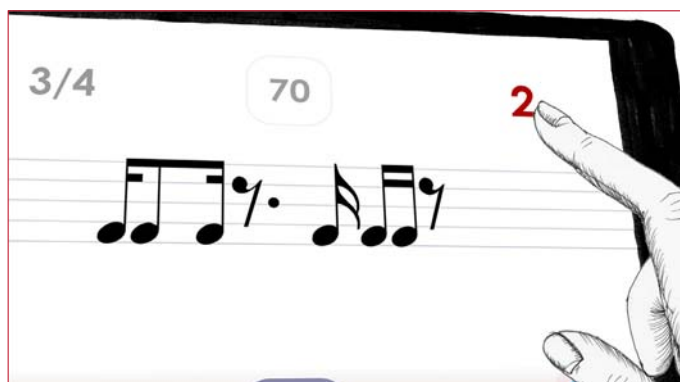


— **Toucher** le **numéro du temps** visible en haut à droite (si la musique est en cours) pour supprimer l'affichage des numéros des temps - [figure 3](#)

NB : Cela masque aussi les repères de temps. Les numéros des temps s'affichent à nouveau quand on réaffiche les repères de temps (**toucher-glisser vertical** sur la portée).



[figure 2](#)



[figure3](#)


















# À propos des niveaux





Rappel : À chaque niveau correspond une série de 3 à 86 figures rythmiques possibles pour 1 temps, qui seront affichées de façon aléatoire.

Les niveaux 1 à 10 proposent des figures binaires pour lesquelles **1 temps** = 1 noire

Les niveaux 11 à 18 proposent des figures ternaires pour lesquelles **1 temps** = 1 noire pointée

## Processus d'apprentissage pour les débutants

Niveau	Base 2 et base 4 (binaire et quaternaire)	1 temps = 	Nombre total de figures
1	3 figures simples pour un temps binaire    <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°2</i>		3
2	1 figure ajoutée pour apprendre la syncope 		4
3	1 figure ajoutée pour apprendre la division du temps en 4  <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°4</i>		5
4	Différentes figures double binaires ...   		8
5	... plus de figures quaternaires ...   		11
6	... et d'autres encore pour avoir toutes les figures en base 4     		16

Niveau	Base 3 pour 2 (triolet)	1 temps = 	Nombre total de figures
7	<p>Pour apprendre la division en 3 d'un temps binaire</p> <div></div> <p><i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°3</i></p>	5	
8	<p>On introduit 5 figures de triolet irrégulier</p> <div></div>	8	
9	<p>Combinaison de figures binaires simples et de triplets (Vous pouvez retrouver au niveau 14 exactement les mêmes rythmes écrits en ternaire)</p>	10	
<hr/>			
	Base 3 (ternaire)	1 temps = 	
11	<p>3 figures simples pour un temps ternaire</p> <div></div> <p><i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°2</i></p>	3	
12	<p>Plus 5 autres figures ...</p> <div></div>	8	
13	<p>... ou 2 figures pour une division en 2 d'un temps ternaire</p> <div></div> <p><i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°1</i></p>	5	
14	<p>Toutes les figures possibles en base 3 (ternaire)</p> <p><i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°5</i></p>	10	

À ce stade, vous n'êtes plus un débutant.  
 Vous pouvez attaquer le **training professionnel** décrit à la page suivante.

Si vous savez déjà lire la musique et que vous attaquez directement le niveau professionnel, vous pouvez vous échauffer et vous familiariser avec l'outil en pratiquant les **niveaux 6** (binaire), **9** (+triolet), et **14** (ternaire). Si vous êtes à l'aise, c'est que vous n'êtes effectivement plus un débutant. Vous trouverez alors du grain à moudre aux niveaux suivants.

## Training de niveau professionnel

Niveau	Base 2, base 3 pour 2 et base 4 (binaire, triolets et quaternaire) 1 temps = 	Nombre total de figures
<b>10</b>	Toutes les figures binaires (incluant les figures quaternaires) + triolets	<b>22</b>
<hr/>		
	Base 3 et base 6 (ternaire et sénair) 1 temps = 	
<b>15</b>	19 figures sénaires dans lesquelles domine la division 3 x 2 (triple binaire) <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°2</i>	<b>19</b>
<b>16</b>	17 figures sénaires dans lesquelles domine la division 2 x 3 (double ternaire) <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°1</i>	<b>17</b>
<b>17</b>	Plus de figures sénaires qui combinent les divisions en 2 et en 3 <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°5</i>	<b>37</b>
<b>17</b>	Toutes les figures sénaires	<b>64</b>
<hr/>		
	Mesures composées Mélange aléatoire de temps =  ou = 	
<b>19</b>	Mesures composées variables qui combinent des temps binaires et ternaires <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°5</i>	<b>80</b>
<b>20</b>	Mesures composées variables qui combinent des temps binaires et ternaires + triolets	<b>86</b>